
Научная статья

УДК 821.512

DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-72-77

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ХАЖИМУСЫ КУЛИЕВА

Раузат Абдуллаховна Керимова

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, k.roza07@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1964-4511>

© Р.А. Керимова, 2024

Аннотация. В статье впервые исследуется наследие балкарского поэта и прозаика Кулиева Хажимусы Атабиевича, прослеживаются хронологически систематизированные события его жизни и творчества; произведения рассматриваются в тематическом и жанровом разнообразии.

Реализация поставленной цели вызвала необходимость постановки и решения следующих задач: опираясь на поэтические сборники «*Каштановый город*», «*Проходят годы*», «*Пусть цветет земля*», «*Время песни*», «*Белая осина*», рассмотреть идейно-эстетические особенности поэтического и прозаического творчества Х. Кулиева; осветить жизнь и литературную деятельность, установить индивидуальные особенности произведений, раскрыть основные мотивы, а также определить роль и место писателя в духовной жизни карачаево-балкарского народа.

В результате анализа выявлено, что творчество Х. Кулиева связано с развитием социальной, пейзажной, любовной лирики, темы труда, поэта и поэзии; особое место занимает литература для детей (стихи, сказки).

Большой корпус лирических произведений Х. Кулиева посвящен военной тематике. Поэзия характеризуется повествовательной организацией; им в большей степени присуща фактологичность, продиктованная общими тенденциями советского литературного процесса 30-40-х годов.

Ключевые слова: Кулиев Хажимуса, фронтовая поэзия, детская литература, карачаево-балкарская поэзия, творческая биография

Для цитирования: Керимова Р.А. Художественное наследие Хажимусы Кулиева // Вестник КБИГИ. 2024. № 2 (61). С. 72–77. DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-72-77

Original article

ARTISTIC HERITAGE OF KHAZHIMUSA KULIEV

Rauzat A. Kerimova

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, k.roza07@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1964-4511>

© R.A. Kerimova, 2024

Abstract. The article is the first to examine the legacy of the Balkar poet and prose writer Khazhimusa Atabievich Kuliev, chronologically systematized events of his life and work are traced; the works are considered in thematic and genre diversity.

The implementation of the set goal necessitated the formulation and solution of the following tasks: relying on the poetry collections “Chestnut City”, “Years Pass”, “Let the

Earth Bloom”, “Time of Song”, “White Aspen”, to consider the ideological and aesthetic features of the poetic and prose work of H. Kuliev; to highlight the life and literary activity, to establish the individual characteristics of the works, to reveal the main motives, and also to determine the role and place of the writer in the spiritual life of the Karachay-Balkar people.

As a result of the analysis, it was revealed that the work of H. Kuliev is associated with the development of social, landscape, love lyrics, the theme of labor, the poet and poetry; a special place is occupied by literature for children (poems, fairy tales). A large body of lyrical works by H. Kuliev is devoted to military themes. The poetry is characterized by a narrative organization; they are largely characterized by factuality, dictated by the general tendencies of the Soviet literary process of the 1930 s and 1940 s.

Keywords: Kuliev Khazhimusa, front-line poetry, children’s literature, Karachay-Balkar poetry, creative biography

For citation: Kerimova R.A. Artistic heritage of Khazhimusa Kuliev. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2024; 2 (61): 72–77. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-72-77

Кулиев Хажимуса Атабиевич (1910–1971) – балкарский поэт, прозаик, член Союза писателей и Союза журналистов СССР. Родился в селении Верхний Чегем Чегемского р-на КБР. В 1931 году закончил семилетнюю школу в Крыму, в Бахчисарае. Писать стихи начал с середины 30-х годов. В возрасте 19 лет Х. Кулиев участвовал в Советско-финляндской войне. С началом Великой Отечественной войны в 1941 году пошел на фронт добровольцем. Во время службы был дважды ранен. За проявленное мужество был удостоен ордена Красной Звезды, медалей «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией» и другими наградами. После окончания войны в 1944 году был депортирован в Среднюю Азию по национальному признаку. После реабилитации балкарского народа, в 1957 году вернулся в родные края.

Годы после возвращения были плодотворными в плане творческой деятельности. В 1965 году Х. Кулиев был принят в члены союза писателей СССР.

Наследие Х. Кулиева ранее не подвергалось научному осмыслению, но освещалось в литературных изданиях и критических статьях в периодической печати (Кулиева Ж. Кулиев Хажимуса Атабиевич // Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.), 2003. С. 250–251.; Токумаев Ж. Каштанлы шахар (Каштановый город) // КЖ. 1959. 26 июня; Аликаев В. Назмула жолгъа чыгъадыла (Стихи выходят на простор) // КЖ. 1964. 15 янв.; Тохчуев С. Назмула жашаргъа болушадыла (Стихи помогают жить) // КЖ. 1964. 23 февр.; Тепшеев А. Тизгинледе кюнню джылыуу (Дарящие тепло) // КЖ. 1967. 4 мая; Тепшеев А. Поэтни жангы жыйымдыгъы (Новое произведение поэта) // КЖ. 1970. 28 апр.).

Творчество Хажимусы Кулиева характеризуется жанровым разнообразием (песни, пожелания/алгъыши, обращения, послания, поэма, проза), широтой тематического спектра. В пространстве художественного целого оно неотрывно связано с развитием в национальной литературе военной, пейзажной, любовной, гражданской лирики, детской литературы. Писатель не обходит стороной и мотив труда. Деревенская жизнь, проблемы коллективизации отразились в свойственной времени несколько декларативной «колхозной» проблематике. В стихотворениях «колхозно-производственной» тематики автор раскрывает различные стороны сельской жизни, освещает бытовые и нравственные вопросы деревни («Если станешь первым в колхозе...», «Мы счастливое поколение», «Комсомольская свадьба», «Приятный запах молока», «Два брата» и др.) [Кулиев 1967].

Автор не обходит стороной и любовную тематику. В художественном мире поэта данное чувство имеет широкую трактовку. Это не только любовь к женщине, но и трепетное отношение и глубокая привязанность к родной земле, товарищеская любовь/дружба. Особое место в лирике занимает образ матери («Мама», «Мама трет глаза», «Колыбельная песня мамы» и др.).

Для всего творчества Хажимусы Кулиева сквозной темой стала фронтовая лирика. В основу произведений вложены личные впечатления, базовые национальные и общечеловеческие ценности – патриотизм, гражданственность, героизм.

Первый сборник стихов Х. Кулиева «Каштанлы шахар» («Каштановый город») вышел в 1959 году. В книгу вошли стихи и песни патриотического содержания («Кишилик ёлмейди» («Мужество не умирает»), «Окопдан письмо» («Письмо из окопа»), «Жашыны анасына писмосу» («Письмо сына матери»), «Солдатны къабыры» («Могила солдата»), «Къарындаш къабырла» («Братские могилы»), «Юясын чачханбыз» («Разгромили гнездо»), «Къузгъун» («Ворон»). Идейная, тематическая, сюжетная, образная составляющая, система выразительных средств в текстах, были подчинены советским идеологическим исканиям периода 30–40 годов. Образ вождя Ленина создан по общему шаблону советской литературной традиции («Партия», «Комсомол», «Наша конституция», «Любимая страна»). Атеистическое мировоззрение в духе времени также нашло отражение в поэтической системе Х. Кулиева («Ни Шайтана, ни демона не существует...»).

В поэзии военных лет особое звучание приобрела тема солдатской дружбы, любви, товарищества. В тексте формируется обобщенное сознание, представленное формой лирического «мы»:

*Юй жашауну эртде унутхамбыз биз,
Солдат юйдегибиз, бирге жашайбыз,
Сени – мени деген бизде жюрюмейд,
Бир къазандан ашны бирге ашайбыз.*

Мы давно забыли про мирную жизнь в своих домах,
Солдаты стали одной семьей, вместе живем,
Не делим ничего – все общее,
Трапезничаем из одного казана [Кулиев 1959: 34].
(Подстрочные переводы – К.Р.А.)

Тема войны в художественном мире Х. Кулиева осмысливается посредством образа солдата, героически защищающего Родину. Лирический герой характеризуется рефлексией, глубоким эмоциональным психологизмом.

Данная особенность является характерной тенденцией советской поэзии 1940–1960-х гг. По сути, героика эпохи предполагала обращение не к индивидуальному, а к массовому сознанию. Как отмечают исследователи, «большинство образов военной литературы восходит к фольклорной традиции. Обусловлено это не только подъемом национального чувства, но и с образной спецификой народного творчества, которому свойственно изображение общезначимых явлений жизни, наиндивидуальных признаков человека» [Синявский 1961: 32]. Восприятие авторского «я» в качестве «мы» является проявлением наследия идейных постулатов пролеткультовской картины мира (и способов ее моделирования), что отчасти коррелирует с особенностями художественного мировоззрения Х. Кулиева, которое формировалось под их влиянием. Также наблюдаются некоторые изменения в развитии образа Родины, являющиеся смысловым и эмоциональным центром поэтического мира Х. Кулиева. Отчетливое звучание нот тоски, печали, дают глубокое понимание осознанности кровной связи с отечеством. Значимость образа Родины транслируется такими чувствами, как отсутствие страха смерти. Героическое начало в поэзии Х. Кулиева формируется вокруг идеи самопожертвования/жертвенности:

*Бизни туугъан журтубуз ючюн,
Бизни сюйген элибиз ючюн,*

*Керек болса, жокъду солдат
Артха бурлукъ къарыуун, кючюн.*

*За наш родимый край,
За наше любимое село,
Если понадобится ни один солдат
Не повернет (проявит трусость) назад
Не пожалеет себя. [Кулиев 1959: 45].*

В поэзии Х. Кулиева перенесения авторского «я» на «мы» ассоциируется с новым типом лирического сознания – коллективного героя. Характеризуя общие черты лирики поэтов военного поколения, исследователь Л. Трубина отмечает, «акцентировку проблем долга, служения, жертвенности, подчеркнутую контрастность конфликтов (мы – они, свои – чужие), отсутствие особой психологической глубины и многогранности в разработке характеров» [Трубина 2015: 204].

Творчество Х. Кулиева преисполнено чувством патриотизма, гражданственности. В них реализовываются авторские задачи общечеловеческого масштаба: защита народа, воспитание мужества, призыв к самопожертвованию. Одним из таких стихотворений является «Солдат», созданное в виде руководства-послания мужчине-горцу, некий свод правил поведения на службе отечеству, где особое внимание отведено психологическому аспекту. При этом долг и ответственность основные моральные ценности, на которые опирается писатель.

Несомненно, военная лирика занимает центральное место в творчестве Х. Кулиева, но как сказано выше, автор обращается также к иным проблемам – поэта и поэзии, любви и др.

В сборники «Жылла озалла» («Проходят годы», 1963), «Жашнасын эсер» («Пусть цветет земля», 1967), «Жырны замены» («Время песни», 1970), «Акъ къайынчыкъ» («Белая осина», 1990) [Кулиев 1963] включены стихи, сказки на разную тематику – о любви, о дружбе; также наблюдается развитие мотива труда, актуального в литературе послевоенного периода. Понятия – «отечество», «родина», «комсомол» глубоко осмыслены в его поэзии.

Особое место в творчестве Х. Кулиева отведено детской литературе. В сборники «Къарылгъач» («Ласточка», 1962), «Бизни тѣгерэгибизде» («Возле нас», 1966), «Жулдузчукъ» («Звездочка», 1972) вошли произведения, адресованные детям дошкольного и младшего школьного возраста [Кулиев 1962; Кулиев 1972].

Произведения отличает описательно-назидательный характер, но наставления не становятся навязчивыми, в них важен элемент игры, веселья. Поэзия для детей направлена не только для развития сознания маленького читателя, но и к его чувствам:

*Шок атылды,
Коян жыгылды,
Журекчиги уа
Орге тыгылды.
Ок тиймегенлей
Тенгерѣб калды,
Уучу кесерге
Бичагын алды.
Бу сермешуде
Уучу утулду,
Коянчык саулай
Качыб кутулду. [Кулиев 1962: 12].*

*Стрельнуло оружие,
Заяц упал,
Сердечко подступило наверх,
Пуля не задела
Но свалился,
Охотник взял нож.
Чтобы порезать.
В этом сражении
Охотник промахнулся,
Заяц живой
Бегом спасся.*

Х. Кулиеву удалось многопланово раскрыть различные темы, ориентированные на младшее поколение. Некоторые стихи для детей проникнуты идеями воспевания социализма («Москва», «Школчула» («Школьники»), «Колхозда жашуубуз» («Жизнь в колхозе») [Кулиев 1970]. Детская литература в развитии ребенка оказывает большое влияние на приобретение новых знаний и умений, развитие психических процессов, где особое место по мнению Х. Кулиева, занимает игра («Ойнайла, кол тутушуб» («Играют, борются на руках»), «Сабийле кышда» («Дети зимой»), «Гинжим» («Моя кукла») [Кулиев 1967]. Писатель использует возможности детского фольклора, благодаря этому произведения содержательны и интересны для юных читателей.

Творчество Хажимусы Кулиева занимает определенную нишу в карачаево-балкарской литературе. Его наследие характеризуется жанровым разнообразием, важное место в творчестве писателя занимают произведения на историческую тематику. Они посвящены народному героизму, патриотизму, верности воинскому долгу. Детские стихи Х. Кулиева несут в себе познавательный, эстетический и нравственный заряд и могут применяться не только в качестве развлечения, но и также для формирования устойчивой нравственной традиционной народной картины мира у подрастающего поколения.

Список источников

- Кулиева 2003 – *Кулиева Ж.* Кулиев Хажимуса Атабиевич // Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Нальчик: Издательский центр «Эль-фа», 2003. С. 250–251.
- Кулиев 1959 – *Кулиев Х.* Каштанлы шахар (Каштановый город): Стихи и песни. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1959. 94 с.
- Кулиев 1962 – *Кулиев Х.* Къарылгъач (Ласточка). Стихи для детей. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1962. 23 с.
- Кулиев 1963 – *Кулиев Х.* Озалла жылла (Годы проходят): Стихи. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1963. 114 с.
- Кулиев 1967 – *Кулиев Х.* Жашнасын жер (Пусть цветет земля): Стихи и сказки. Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1967. 96 с.
- Кулиев 1970 – *Кулиев Х.* Жырны заманы (Время песни): Стихи. Поэма. Нальчик: Эльбрус, 1970. 205 с.
- Кулиев 1972 – *Кулиев Х.* Жулдузчук (Звездочка): Стихи для детей младшего школьного возраста. Нальчик: Эльбрус, 1972. 76 с.
- Синяевский 1961 – *Д. Синяевский А. Д.* История русской советской литературы Т. III. М.: Издательство Академии наук СССР, 1961. 57 с.
- Трубина 2015 – *Трубина Л.А.* Некоторые тенденции развития литературы о Великой Отечественной войне / Отечественная словесность о войне. Проблема национального сознания: К 70-летию Победы о Великой Отечественной войне: Материалы XX Шешуковских чтений / под ред. Л.А. Трубиной. М.: МПГУ, 2015. 408 с.

References

- KULIEVA Zh. *Kuliev Hazhimusa Atabievich // Pisateli Kabardino-Balkarii*. [Kuliev Khazhimusa Atabievich // Writers of Kabardino-Balkaria (XIX – late 80s of the XX century)]. Nalchik: Izdatel'skiy centr «El'-fa». 2003. P. 250–251 (In Russian).
- KULIEV Kh. *Kashtanovyy gorod: Stikhi i pesni*. [Chestnut city: Poems and songs]. Nalchik: Kabardino-Balkarskoye knizhnoye izdatel'stvo. 1959. 94 p. (In Balkar).
- KULIEV Kh. *Lastochka. Stikhi dlya detey* [Swallow. Poems for children]. Nalchik: Kabardino-Balkarskoye knizhnoye izdatel'stvo. 23 p. (In Balkar).
- KULIEV Kh. *Gody prokhodyat: Stikhi* [Years pass: Poems]. Nalchik: Kabardino-Balkarskoye knizhnoye izdatel'stvo. 114 p. (In Balkar).
- KULIEV Kh. *Pust' tsvetet zemlya: Stikhi i skazki* [Let the earth blossom: Poems and fairy tales]. Nalchik: Kabardino-Balkarskoye knizhnoye izdatel'stvo. 96 p. (In Balkar).
- KULIEV Kh. *Vremya pesni: Stikhi. Poema* [In the time of singing: Poems. Poem]. Nalchik: Elbrus. 205 p. (In Balkar).
- KULIEV Kh. *Zvezdochka: Stikhi dlya detey mladshego shkol'nogo vozrasta* [Poems for children of junior school age]. Nalchik: Elbrus. 76 p. (In Balkar).
- SINYAVSKY A.D. *Istoriya russkoy sovetskoy literatury Tom III* [History of Russian Soviet Literature Volume III]. Moscow: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR. 1961. 57 p. (In Russian).
- TRUBINA L.A. *Nekotoryye tendentsii razvitiya literatury o Velikoy Otechestvennoy voyne / Otechestvennaya slovesnost' o voyne*. [Some trends of development of literature about the Great Patriotic War / Patriotic literature about the war]. Problema natsional'nogo soznaniya: 70-letiyu Pobedy o Velikoy Otechestvennoy voyne: Materialy XX Sheshukovskikh chteniy / pod red. L.A. Trubinoy. Moscow: MPGU. 408 p. (In Russian).

Информация об авторе

Р.А. Керимова – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора карачаево-балкарской литературы.

Information about the author

R.A. Kerimova – Candidate of Science (Philology), Senior Researcher of the Sector Karachay-Balkar Literature.

Статья поступила в редакцию 14.06.2024; одобрена после рецензирования 28.06.2024; принята к публикации 30.06.2024.

The article was submitted 14.06.2024; approved after reviewing 28.06.2024; accepted for publication 30.06.2024.