
Научная статья

УДК 821.352.3

DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-57-62

ЭВОЛЮЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ИННЫ КАШЕЖЕВОЙ (ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗНЫХ ПЕРИОДОВ ТВОРЧЕСТВА)

Мадина Андреевна Хакуашева

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук», Нальчик, Россия, dinaarma@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1290-6649>

© М.А. Хакуашева, 2024

Аннотация. Статья посвящена исследованию поэтического метода русскоязычной кабардинской поэтессы Инны Кашежевой. Целью исследования явился литературоведческий анализ поэтических произведений поэтессы, начиная с раннего, заканчивая поздним этапами поэтического мастерства. Объектом исследования явились стихи, вошедшие в тринадцать поэтических сборников, вышедших в издательствах Москвы и Нальчика с 1962 по 1994 г. Поэтапный анализ особенностей творчества Инны Кашежевой обуславливает актуальность исследования. В статье применяются методы сравнительно-исторического, структурного, художественного литературоведческого анализа. В ходе исследования делаются последовательные выводы, в частности, определяется широкая тематическая палитра, которую можно определить как универсальную. В статье исследуются тематические доминанты разных периодов, особенности поэтики, развитие и становление творчества кабардинской поэтессы. На всех этапах ею осмысливались философские проблемы жизни, любви и смерти, войны и мира, смысла индивидуальной и народной жизни, ущербность «ветшающего» времени, красота мысли, чувства, кавказского и северного пейзажа, вечности и бренности бытия, величие и неповторимость Кавказа, дихотомия и неразделимость Севера и Юга. Особенное место в поэтическом творчестве И. Кашежевой занимает проблема судьбы и творчества А.С. Пушкина. Полученные результаты могут найти применение при изучении истории национальной литературы, написании методических и учебных пособий для студентов филологических вузов, подготовке к циклу лекций и практических семинаров по истории кабардинской литературы.

Ключевые слова: творчество Инны Кашежевой, национальный космос, культурная интеграция, амбивалентность Севера и Юга, художественный метод, тематическая палитра, художественная экспрессия, поэтика

Для цитирования: Хакуашева М.А. Эволюция поэтического мастерства Инны Кашежевой (хронологический обзор разных периодов творчества) // Вестник КБИ-ГИ. 2024. № 2 (61). С. 57–62. DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-57-62

THE EVOLUTION OF INNA KASHEZHEVA'S POETIC SKILL (CHRONOLOGICAL OVERVIEW OF DIFFERENT PERIODS OF CREATIVITY)

Madina Andreevna Hakuasheva

Institute for the Humanities Research – Affiliated Federal State Budgetary Scientific Establishment «Federal Scientific Center «Kabardian-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences», Nalchik, Russia, dinaarma@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1290-6649>

© М.А. Hakuasheva, 2024

Abstract. The article is devoted to the study of the development and formation of the poetic method of the Russian-speaking Kabardian poetess Inna Kashezheva. The purpose of the study was a literary analysis of the poetess's poetic works, starting from the early and ending with the late stages of poetic mastery. The object of the study was poems included in thirteen poetry collections published in publishing houses in Moscow and Nalchik from 1962 to 1994. A step-by-step analysis of the features of Inna Kashezheva's work determines the relevance of the study. The article uses methods of comparative historical, structural, artistic literary analysis. In the course of the study, consistent conclusions are drawn, in particular, a wide thematic palette is determined, which can be defined as universal. The article examines the thematic dominants of different periods, the peculiarities of poetics, the development and formation of the Kabardian poet's work. At all stages, she comprehended the philosophical problems of life, love and death, war and peace, the meaning of individual and national life, the inferiority of «decaying» time, the beauty of thought, feeling, the Caucasian and northern landscape, eternity and impermanence of being, the greatness and uniqueness of the Caucasus, the dichotomy and inseparability of North and South. A special place in the poetic work of I. Kashezheva is occupied by the problem of the fate and creativity of A.S. Pushkin. The results obtained can be used in studying the history of national literature, writing methodological and teaching aids for students of philological universities, preparing for a series of lectures and practical seminars on the history of Kabardian literature.

Keywords: creativity of Inna Kashezheva, national space, cultural integration, ambivalence of the North and South, artistic method, thematic palette, artistic expression, poetics

For citation: Hakuasheva M.A. The Evolution of the poetic skill of Inna Kashezheva (chronological review of different periods of creativity). Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2024; 2 (61): 57–62. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2024-2-61-57-62

Творчество Инны Кашежевой занимает особенное место в истории национальной литературы: богатый опыт русской литературы, неповторимое своеобразие мифо-фольклорной традиции черкесов, интеграция древней кавказской, русской и мировой культур повлияли на появление яркого поэтического таланта.

Мать И.И. Кашежевой, Оксана Федоровна Васильева, – юрист, русская, москвичка, отец Инал Шахимович Кашежев, полковник, летчик-испытатель – кабардинец, родом из сел. Каменноостокское Зольского района КБР.

Инна Кашежева училась в Литературном институте им. М. Горького, работала в редакции журнала «Юность», в издательствах Москвы; член Союза писателей СССР с 1967 года.

Стихи начала писать рано, с отрочества. Первый сборник «Вольный Аул» вышел в Нальчике в 1962 году, когда автору исполнилось 18 лет. В предисловии К. Кулиев писал: «Всякий подлинный талант – это большое благо. Встреча с поэзией Инны Кашежевой была для меня праздником. Мне хочется, чтобы и читатели разделили со мной это чувство праздника. Мне очень приятно и радостно представить вам по-настоящему талантливую поэтессу, первую книгу которой вы берете сейчас в руки, как веточку ранней сирени или белой алычи» [Кашежева 1962: 3]. Сравнение поэзии И. Кашежевой с весенними цветами не случайно – уже первые стихи ее отличают яркость и свежесть образов, чувственная экспрессия. Часто это достигается тонкой художественной манипуляцией красками цветовой палитры («Город первого поцелуя», «Одна ночь»).

Уже в первой книге определяются главные темы поэзии Кашежевой: стихи о родине отца – Кабарде, о Кавказе, о своих корнях, предках, родителях, любовная лирика, стихи о самой поэзии. Сборник вмещает в себя три цикла стихов: «Об отцах и дедах», «В гостях у солнца» о кавказских горах, стихи, посвященные юности и городу юности – Нальчику, поэму «Зеленая калитка». Несмотря на технические погрешности в структуре рифмовки и особенно ритма, автору прекрасно удаются зримые поэтические образы.

Размышления о своем роде, корнях уводят автора вглубь веков, к символическому образу юной кабардинской княжны Марии и русского царя. Стихи

о родине отца прекрасно передают самобытность, неповторимость поэзии Инны Кашежевой.

Любовной лирике поэтессы с самого начала свойственны запредельная глубина, прозрачность и легкость слога, светлый трагизм – черты, по которым опознается традиционная классическая лирика Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Бэллы Ахмадулиной. Те же интонации, та же точность в передаче настроения, в частности, в стихотворении «Время стерло с сердца, как с монеты». Творчество уже этого периода отличают зрелость, лаконичность мысли, образа, художественная завершенность. Цикл стихов о любви составили «Пью нарзан», «Глаза твои не карие...», «Знакомый дом», «Город первого поцелуя», «Будут успехи, счастливые миги», «Время стерло с лица, как с монеты», «Я ухожу, ты говоришь «прощай?» [Кашежева 1962].

Уже в раннем творчестве Инны Кашежевой определяется еще одна тема, которой она останется верной до конца. Тема любви – раздвоенности между Югом и Севером, обусловленная ее происхождением («Ты несешь жаркий юг») [Кашежева 1962: 100–101].

В 1965 г. в Нальчике выходит второй сборник стихов молодой поэтессы «Незаходящее солнце», включающий 2 цикла стихов: «Лучи», «Вступление в любовь» [Кашежева 1965]. Первый цикл продолжает темы Родины (Кавказа и России), сюда относится несколько стихов о Севере. Второй цикл составляет преимущественно любовная лирика. Взаимопроникновение юга и севера, что составляет символ единства Родины и самого поэта, становится центральной линией всего творчества поэтессы. Своя земля – это первооснова, та первородная сила, по которой выверяет свою судьбу и жизнь поэт («Нет, не по привычке, а по крови») [Кашежева 1965: 56].

Цикл стихов посвящен России, герой ее – крестьянин, образ которого подчеркнуто рельефен, солдат русской войны. Еще один цикл стихов в сборнике – «Незаходящее солнце» посвящен Северу («Из Северного блокнота», «Мужской разговор», «Мы ушли за три моря во льды», «У рыбака на скулах твердых») [Кашежева 1965].

Наибольшего развития в сборнике получает тема любви, не случайно цикл стихов назван «Вступление в любовь». Любовь безмерна, из настоящего она тянется в необозримые пространства прошлого и будущего («Оказалось – я еще взрослею») [Кашежева 1965: 75]. В стихах этого сборника – вновь о взаимопроникновении двух культур – адыгской – отцовской и русской – материнской («Когда для счастья сердце мне мало») [Кашежева 1965: 79].

В 1970 г. в Нальчике выходит в свет новый сборник «Белый тур», состоящий из двух циклов: «Четверть века» и «Примечания у молодежи». Автор продолжает развивать темы своего раннего творчества, философское видение мира сочетаются с рукой опытного мастера слова. Кашежевой свойственно «балансирование» между стихиями: светом и тьмой, временами года, временными и пространственными субстанциями («Еще туман над сонными горами») [Кашежева 1970: 87]. Временные и пространственные плоскости смещаются, подчиняясь всесилию творческой мысли-образа. По художественной завершенности и глубине можно отметить стихи «Август», «Всего-то лету было мало», «Неведения сладкая сила», «Длиннее путь, а вздох короче», «От странного счастья мертвая», «Что мне делать с прерывистым смехом твоим» [Кашежева 1970].

Новый этап творчества ознаменовался новым сборником «Кавказ надо мною», вышедшим в Нальчике в 1973 году. Он состоит из нескольких циклов: «Начало», «Связь времен», «Ритмы ожидания». Глубоко, ярко, образно прозвучала в этой книге тема Кавказа: «И я – Кавказ. И я оттуда», «Эльбруса ледяной каркас» [Кашежева 1973].

В творчестве этого периода тема войны становится явственной и чаще всего воплощается в образе отца-фронтовика («Стареет эпоха металла») [Кашежева

1973: 67]. Ребенок военной поры, Кашежева кровно, самой плотью связана с ней («Век двадцатый – вена у виска») [Кашежева 1973: 88], отсюда такое проникновение в чужие неведомые жизни, скошенные войной («Мне вчера рассказала балкарка одна») [Кашежева 1973: 91].

В 1975 г. в Москве выходит сборник избранных стихов «Всегда», в котором преобладает любовная лирика. Но любовь теперь перемешивается с мотивами одиночества: «Сегодня хочу покоя», «А слов нет проще», «Я тебя люблю», «Недолго с тобой нас хватило» [Кашежева 1975]. Несколько стихов посвящено войне: «Мы – день войны», «Мальчишка просит патрона», «На сбитых простынях судьбы» [Кашежева 1975]. Стихи этого сборника отмечены высоким уровнем мастерства, особенно стоит отметить «Август», «Не забывайте, горожане», «А лето начиналось вот так» [Кашежева 1975].

В 1977 г. выходит в Нальчике пятый сборник стихов автора «Сегодня». Он состоит из четырех циклов: «Кебляга», «Незнакомое время», «На всем скаку», «Унаиша». Первый цикл включает «провинциальные» мотивы; второй посвящен памяти отца, дому, семье; третий составляют стихи о дороге, поэтические впечатления о других городах, странах: «Я вернусь в этот город», «Углич», «Уголок в Крыму» [Кашежева 1977]. Яркими, динамичными, смелыми штрихами отображает автор кубинский карнавал. Образы визуализируются в стихии движения, красок, звуков, запахов и создается яркая картина народного праздника («Карнавал на Кубе») [Кашежева 1977: 43]. В четвертый цикл включены преимущественно стихи о любви.

Инна Кашежева продолжает тему, намеченную с юности – о гибели любимых поэтов – Пушкина, Лермонтова («Мертвые пальцы тоскуют...», «Подражать неседам», «Разговор с Медиком о душе») [Кашежева 1977].

В 1980 г. выходит второй московский сборник Инны Кашежевой «Незнакомое время». Это преимущественно лирическая подборка, которая отнюдь не случайна: на зрелом этапе творчества поэтессе по праву можно назвать блестящим мастером этого жанра. Широко представлена любовная лирика: «Не мучай меня! Отрекись», «Никуда не уеду», «Я первых слов твоих не помню», «В то самое первое лето» [Кашежева 1980].

В сборник «Кебляга», изданном в Нальчике в 1982 году, вошли фрагменты из предыдущих книг «Кавказ надо мною», «Вольный Аул», «Всегда», «Белый тур», «Незнакомое время» под одноименными названиями циклов.

Следующий сборник «Лицом к истоку» (Нальчик, 1986) ознаменовал очередной виток в творчестве Инны Кашежевой. В него вошли новые стихи и поэма. Поэт верен прежним темам, но сочетание легкости, окрыленности слога, недоговоренности, за которой скрывает беспредельность, с мудростью и горечью прожитых лет, придают поэзии неповторимый стиль и обаяние. Стихи, посвященные ускользающему, отраженному времени, слагаются в настоящий гимн («Ударю по щеке щеколду», «Быть не может безликим», «Я мчусь по трассе тишины», «Та зима» и др.) [Кашежева 1986].

В стихах этой поры преобладает тема одиночества, пронизывая собой все творчество, особенно стихи о любви («Не морочь меня, память», «В твой капкан навек попался», «Над бровью раздумий морщинка», «Словно лес...», «Размело, разметало», «Опустела скворешня») [Кашежева 1986].

В сборник вошли стихи, посвященные Греции («Греция. Мифы и будни», «Микены»), Италии («Из итальянской тетради», «Град в Венеции», «Гибель Помпеи») [Кашежева 1986]. На этом этапе творчества снова звучит тема гибели Пушкина («Капризы Ленинградского такси», «Декабрь 1925 г.») [Кашежева 1986]. Несколько стихотворений посвящено Москве: «У стены Китайгородской», «У каждого есть свой отрывок Москвы», «Никитские ворота»; Кавказу: «Не было б, может, в помине», «Родина, родившая отца», «Я пью судьбу подобно...», «Перед каждым водопадом», «Стихи, написанные в Бресте», «Победа, вдруг сердце мое оглянулось назад», «Стихи, написанные 9 Мая» [Кашежева 1986].

В 1987 г. в Москве выходят две книги Кашежевой «На розовом коне» и «Кони времени». В первый сборник вошли стихи из предыдущей книги «Лицом к истоку», цикл стихов, посвященный дороге, которая символизирует саму жизнь («Колесами слышу дорогу», «Заклинание автолюбителя», «Автомобиль Маяковского», «Над бровью раздумий морщина»), новая лирика («Городской сумасшедший», «Мне понятно теперь...», «Словно сила паруса литая», «Сосулек оплывшие свечи» и др.) [Кашежева 1987]. Во второй сборник включены стихи из предыдущих изданий «Лицом к истоку», «Кавказ надо мною», «Сегодня» [Кашежева 1987].

В 1990 г. в Нальчике выходит двенадцатый сборник поэтессы «От второго лица». В него вошел новый цикл стихов «Страдательный залог», литературные портреты - «Кумиры моей молодости», переводы [Кашежева 1990]. Прозаические портретные зарисовки К. Кулиева, Т. Зумакуловой, А. Кешокова написаны ярко, образно, свежо. В третьей части книги даны переводы стихов Зубера Тхагазитова, Лиуана Губжокова, Бориса Кагермазова, Анатолия Бицуева.

В 1994 г. в Нальчике вышел тринадцатый сборник Кашежевой «Старинное дело», посвященный памяти матери. Он состоит из двух циклов: «Пожилое детство»; «Богатые тоже плачут», в которых представлены юмористические, сатирические и пародийные стихи. В них заметно усиливается тема одиночества, которая порой обостряется до болезненного мироощущения: («Так боюсь раздвинуть тьму») [Кашежева 1994: 37]. Этой же теме посвящены стихи «Руки снега холодные», «Одиночество играет», «Воспоминание о гадалке», «Я узник собственной судьбы» [Кашежева 1994], в которых сквозит безысходность, подведение неутешительных итогов, страшный приговор современности. Стихи, посвященные Пушкину, как и прежде, проецируются на собственную поэтическую судьбу, судьбу страны, времени («Поэт юродивой эпохи», «Запрети мне тосковать», «Нева», «Чиновник десятого класса», «Черная речка», «Комендантская дача») [Кашежева 1994].

Цикл горьких стихов посвящен смерти матери («Ты на годы не сетуй», «Мама! И льются слезы», «Сердце плавает в луже крови», «Ах, как не хочется прощаться!», «Стали звезды из ярких матовыми») [Кашежева 1994].

Стихи о любви проникнуты одиночеством и острой ностальгией по прошлому («Пора вспоминать поцелуи») [Кашежева 1994: 53].

Большое место в творчестве И.И. Кашежевой занимали литературные переводы стихов с разных языков, преимущественно кавказских: кабардинского, балкарского, армянского, грузинского.

Инна Кашежева – одна из первых русскоязычных поэтов Кавказа, совместивших в художественном сознании разные культурные паттерны. Она осталась выразителем глубоко национальных духовных ценностей своего народа, запечатленных на русском языке. Ассимилировав множество передовых методов поэтов-шестидесятников, она сумела достичь высокого уровня поэтического мастерства, выработать свой собственный неповторимый поэтический язык, оригинальный способ художественного самовыражения.

Список источников

- Кашежева 1962 – *Кашежева И.И.* Вольный Аул: Сборник стихов. Нальчик, 1962.
Кашежева 1965 – *Кашежева И.И.* Незаходящее солнце: Стихи. Нальчик, 1965.
Кашежева 1970 – *Кашежева И.И.* Белый тур: Стихи. Нальчик, 1970.
Кашежева 1973 – *Кашежева И.И.* Кавказ надо мною: Стихи. Нальчик, 1973.
Кашежева 1975 – *Кашежева И.И.* Всегда: Стихи. М., 1975.
Кашежева 1977 – *Кашежева И.И.* Сегодня: Стихи. Нальчик, 1977.
Кашежева 1982 – *Кашежева И.И.* Незнакомое время: Стихи. Нальчик, 1982.
Кашежева 1982 – *Кашежева И.И.* Кебляга: Стихи. Нальчик, 1982.

Кашежева 1986 – *Кашежева И.И.* Лицом к истоку: Новые стихи и поэмы. Нальчик, 1986.

Кашежева 1987 – *Кашежева И.И.* На розовом коне: Стихи. М., 1987.

Кашежева 1987 – *Кашежева И.И.* Кони времени: Стихи. М., 1987.

Кашежева 1990 – *Кашежева И.И.* От второго лица: Новые стихи, переводы, литературные портреты. Нальчик, 1990.

Кашежева 1994 – *Кашежева И.И.* Старинное дело: Стихи. Нальчик, 1994.

References

KASHEZHEVA I.I. *Vol'nyj Aul: Sbornik stihov* [Free Aul: Collection of poems]. Nalchik, 1962. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Nezahodyashchee solnce: Stihi* [Never setting sun: Poems]. Nalchik, 1965. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Belyj tur: Stihi* [White Tour: Poems]. Nalchik, 1970. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Kavkaz nado mnoyu: Stihi* [The Caucasus is above me: Poems]. Nalchik, 1973. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Vsegda: Stihi* [Always: Poems]. М., 1975. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Segodnya: Stihi* [Today: Poems]. Nalchik, 1977. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Neznakomoe vremya: Stihi* [Unfamiliar time: Poems]. Nalchik, 1982. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Keblyaga: Stihi* [Welcome: Poems]. Nalchik, 1982. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Licom k istoku: Novye stihi i poemy* [Face to the source: New poems and poems]. Nalchik, 1986. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Na rozovom kone: Stihi* [On a pink horse: Poems]. М., 1987. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Koni vremeni: Stihi* [Horses of Time: Poems]. М., 1987. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Ot vtorogo lica: Novye stihi, perevody, literaturnye portrety* [From the second person: New poems, translations, literary portraits]. Nalchik, 1990. (In Russian)

KASHEZHEVA I.I. *Starinnoe delo: Stihi* [Ancient matter: Poems]. Nalchik, 1994. (In Russian)

Информация об авторе

М.А. Хакуашева – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы.

Information about the author

M.A. Hakuasheva – Doctor of Science (Philology), Leading Researcher of the Sector of Kabardino-Circassian Literature.

Статья поступила в редакцию 04.06.2024; одобрена после рецензирования 23.06.2024; принята к публикации 30.06.2024.

The article was submitted 04.06.2024; approved after reviewing 23.06.2024; accepted for publication 30.06.2024