

Научная статья

УДК 81:01

DOI: 10.31007/2306-5826-2024-1-60-52-57

## ИЗ СЛАВНОЙ ДИНАСТИИ КАШЕЖЕВЫХ: О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДА ЛЮДМИЛЫ КАШЕЖЕВОЙ

*Альбек Чамирович Абазов*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова», Нальчик, Россия, abazov1964@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3823-393X>

© А.Ч. Абазов, 2024

**Аннотация.** В статье впервые дается анализ жизни и творчества известного адыгского литературоведа и литературного критика Л.Н. Кашежевой, одного из первых специалистов в Кабардино-Балкарии, получивших базовое образование и высшую квалификацию в области изучения национальных литератур. Освещаются как основные этапы ее биографии, так и наиболее значительные в историко-культурном отношении научные труды – монографии, очерки о творчестве ведущих писателей, а также статьи обобщающего теоретико-методологического характера, представляющие важную веху в изучении словесного искусства адыгов и соседних народов. Особо обращается внимание на то, что для Л.Н. Кашежевой характерно органическое сочетание конкретного анализа художественного стиля того или иного автора с установлением общих закономерностей развития всего литературного процесса. При изложении биографических сведений обращается внимание на то, что Л.Н. Кашежева не просто состоит в кровном родстве с известными представителями своей фамилии (она внучатая племянница видного общественного деятеля и ученого Талиба Кашежева и двоюродная сестра известного советского поэта Инны Кашежевой), но и является достойным преемником лучших традиций своей фамилии. Вклад ее в изучение истории и современного состояния кабардинской литературы и литератур народов Кавказа бесспорно значителен, что подтверждается обзором и анализом ее трудов в данной области.

**Ключевые слова:** литература, писатели, филология, проза, статья, очерк, сборник, творчество

**Для цитирования:** Абазов А.Ч. Из славной династии Кашежевых: о творческом наследии литературоведа Людмилы Кашежевой // Вестник КБИГИ. 2024. № 1 (60). С. 52–57. DOI: 10.31007/2306-5826-2024-1-60-52-57

Original article

## FROM THE GLORIOUS KASHEZHEV DYNASTY: ABOUT THE CREATIVE HERITAGE OF LITERARY RESEARCH LYUDMILA KASHEZHEVA

*Albek Ch. Abazov*

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Kabardino-Balkarian State University named after H.M. Berbekov”, Nalchik, Russia, abazov1964@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3823-393X>

© A.Ch. Abazov, 2024

**Abstract.** The article for the first time provides an analysis of the life and work of the famous Adyghe literary scholar and literary critic L.N. Kashezheva, one of the first specialists in Kabardino-Balkaria who received basic education and higher qualifications in the field of studying national literatures. Both the main stages of her biography and the most historically and culturally significant scientific works are covered – monographs, essays on the work of leading writers, as well as articles of a general theoretical and methodological nature, representing an important milestone in the study of the verbal art of the Circassians and neighboring peoples. Particular attention is drawn to the fact that for L.N. Kashezheva is characterized by an organic combination of a specific analysis of the artistic style of a particular author with the establishment of general patterns of development of the entire literary process. When presenting biographical information, attention is drawn to the fact that L.N. Kashezheva is not only related by blood to famous representatives of her family (she is the great-niece of the prominent public figure and scientist Talib Kashezhev and the cousin of the famous Soviet poet Inna Kashezheva), but is also a worthy successor to the best traditions of her family. Her contribution to the study of the history and current state of Kabardian literature and the literatures of the peoples of the Caucasus is undoubtedly significant, which is confirmed by the review and analysis of her works in this area.

**Keywords:** literature, writers, philology, prose, article, essay, collection, creativity

**For citation:** Abazov A.Ch. From the glorious Kashezhev dynasty: about the creative heritage of literary critic Lyudmila Kashezheva. Vestnik KBIGI = KBIHR Bulletin. 2024; 1 (60): 52–57. (In Russ.). DOI: 10.31007/2306-5826-2024-1-60-52-57

Кашежева Людмила Нартовна родилась 19 марта 1933 года в г. Нальчик. Кабардинка (отец кабардинец Кашежев Нарт Шахимович (1907 – 25.05.1942) пропал без вести во время Великой Отечественной войны. Старший политрук – ответственный секретарь партбюро; мать балкарка Бабаева Сурат Анзоровна (1912 г.р. сел. Белая Речка – 1997). В 1944 году вместе с матерью младшим братом Русланом (1939, Пятигорск – 20.04.2014) и младшей сестрой Маей (1936, Нальчик – 11.05.2018), согласно Указу Президиума ВС СССР о выселении балкарцев от 8 апреля 1944 г. была выселена в Киргизию (по национальному признаку). На момент депортации семья находилась в селении Каменноостское Нагорного района КБАССР, постоянным местом проживания был город Нальчик. Во время депортации балкарцев, в связи с отсутствием на руках документов, подтверждающих принадлежность к кабардинской национальности и иных свидетельств (в то время многие документы остались в Пятигорске, бывшем административном центре Нагорного района, где семья до того проживала) Людмила, ее брат и сестра были записаны как балкарцы. После двух лет ссылки на поселении Сурат Анзоровна вместе с детьми была возвращена теперь уже в Кабардинскую АССР. Людмила продолжила учебу в средней школе № 9 г. Нальчика, и окончила ее в 1951 году с золотой медалью. Долгое время в школьном коридоре висел стенд, где были отмечены золотые медалисты, там было и ее имя.

В период с 1951 по 1956 гг. Людмила Нартовна Кашежева училась на филологическом факультете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова» (МГУ). В 1957 году она преподаватель русского языка на кафедре русского языка историко-филологического факультета Кабардино-Балкарского Педагогического института в г. Нальчике. С 1957 по 1961 гг. училась в аспирантуре на кафедре советской литературы филологического факультета МГУ. 14 октября 1965 году одной из первых представителей национальной интеллигенции Л.Н. Кашежева защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему: «Пути развития кабардинской

советской прозы». Ее научным руководителем был известный в стране ученый, доктор филологических наук А.А. Шариф, профессор кафедры литератур народов СССР МГУ им. Ломоносова. Официальные оппоненты д.ф.н., профессор М.Н. Пархоменко и к.ф.н. У.Б. Далгат, а также выступившие неофициальные оппоненты дали работе диссертанта высокую оценку. Текст ее квалификационной работы хранится в библиотеке по месту защиты.

После защиты диссертации Л.Н. Кашежева начала работать на кафедре русского языка для иностранных учащихся гуманитарных факультетов МГУ, неоднократно выезжала в длительные зарубежные командировки, где преподавала русский язык в группах студентов, аспирантов и стажеров из различных стран, читала спецкурсы по литературе и страноведению. Она работала в качестве преподавателя русского языка в следующих странах: Чехословакия, Венгрия, Польша, Финляндия, ФРГ, Нигерия (с 1982 по 1984), заведовала курсами русского языка в Культурном центре в г. Лагосе), Италия, Япония (с 1990 по 1993), преподаватель русского языка в университете Токай Дайгаку), Словения (с 1995 по 1997) преподаватель русского языка в Университете г. Любляны).

Кашежева Людмила Нартовна в своих монографических работах «Кабардинская советская проза» (1962), «Совершеннолетие пера» (1968), многочисленных очерках, вошедших в коллективные сборники «Очерки истории кабардинской литературы» как на кабардинском (1965), так и на русском языках (1968), в сборнике статей и очерков о жизни и творчестве известных писателей Кабардино-Балкарии проявила себя как специалист высокой квалификации и разносторонних глубоких знаний. Все герои ее очерков в названном сборнике относятся к первому поколению деятелей советской кабардинской национальной литературы. При всей схожести творческих биографий каждый из писателей, героев очерков, в своем развитии шел своими непроторенными путями, делал свой вклад в становление литературного языка и стиля, осваивал специфику разных жанров. Главная цель автора книги как раз и состояла в том, чтобы показать неповторимую индивидуальность каждого из авторов, так как именно эта черта является признаком подлинной зрелости литературы. Тем самым литературовед Л.Н. Кашежева сумела установить основные особенности зарождения и становления оригинальной кабардинской прозы.

Анализируя наиболее значительные произведения кабардинских писателей, она стремилась раскрыть главные общие закономерности литературного процесса в национальной республике. Подробно прослеживаются связи кабардинской прозы с фольклором, русской советской литературой с литературами других братских народов. Большое внимание в ее монографических трудах уделялось вопросам становления художественного мастерства писателей, традиций и новаторства, развития кабардинской литературной критики.

В книге Л.Н. Кашежевой «Кабардинская советская проза» (1962) рассматривались основные вопросы зарождения и эволюции национальной прозы. Анализируя наиболее значительные произведения кабардинских писателей, автор стремилась раскрыть основные общелитературные и особенные закономерности литературного процесса в национальной республике. В ней автор подробно прослеживает генетические, контактные, типологические связи кабардинской прозы с адыгским фольклором, традициями развитых национальных литератур, прежде всего – русской. Большое внимание было уделено в книге вопросам художественного мастерства писателей, традиций и новаторства, развития кабардинской литературной критики. Эта работа стала незаменимым пособием для других литературоведов, для преподавателей университета, учителей республики, студентов и широкого круга читателей, интересующихся кабардинской литературой и в целом литературным процессом в масштабах всей страны.

В кабардинской литературе, как и в других младописьменных литературах, проза развивается менее интенсивными темпами, чем поэзия и драматургия. Два

ее основных источника – устное поэтическое творчество родного народа и традиции развитых литератур, в первую очередь русской и классической советской литературы. Проследить, как в процессе развития кабардинской прозы менялись степень и характер использования этих источников, а также «наметить главные тенденции этого жанра в кабардинской литературе – такую задачу ставила перед собой Л. Кашежева.

Книга Л. Кашежевой – первая попытка воссоздать системно историю кабардинской прозы [Алиева 1963: 203–205].

«В послевоенный период, особенно в 60-е годы XX столетия, литературы адыгских народов (кабардинская, адыгейская, черкесская), а также карачаево-балкарцев вступили в пору зрелости. Свидетельством этого стали и заметно выросший уровень кабардинского и балкарского литературоведения. Появились «Очерки» истории национальных литератур, целый ряд статей и монографий о творчестве отдельных писателей, книги, посвященные становлению различных жанров. Частности, Л.Н. Кашежева приняла деятельное участие в написании «Очерков истории кабардинской литературы» как один из соавторов.

Исследователи стремились также изучать кабардинскую и балкарскую литературы как явление единое во многих проявлениях. Стремление совершенно правильное, так как, несмотря на языковой фактор, у наших народов общая историческая судьба, много общего в традиционной культуре. За многие столетия своей истории кабардинцы и балкарцы создали замечательный фольклор, традиции которого в период становления литератур оказали на этот процесс значительное влияние. В последующем развитии кабардинской и балкарской литератур в них обнаруживается, при всем их своеобразии, немало общих черт.

Общие закономерности развития младописьменных литератур кабардинцев и балкарцев, общность происходящих в них процессов, одной из первых раскрыла в свое время в книгах и статьях Л.Н. Кашежева, и эта заслуга достойна быть отмеченной.

В своих исследованиях Л. Кашежева создала творческие портреты кабардинских и балкарских писателей, таких, как Кайсын Кулиев, Хачим Теунов, Аскерби Шортанов, Керим Отаров, Адам Шогенцуков. Важно учесть, что очерками о кабардинских писателях А. Шортанове, Х. Теунове и Ад. Шогенцукове она впервые представила русскоязычному читателю основные вехи биографии и сравнительно полный аналитический обзор их жизни и творчества.

Кратко, но четко в книге Л. Кашежевой показано своеобразие индивидуальностей названных писателей. Особенно удачно это сделано в главах об Аскерби Шортанове – фактическом основоположнике современной национальной драматургии, авторе первого кабардинского романа, крупнейшем ученом-фольклористе и искусствоведе. Не менее ценно исследование о Хачиме Теунове – замечательном кабардинском прозаике, одном из первых серьезных исследователей истории кабардинской литературы и кабардинской культуры в целом. Творческий путь обоих начался в середине 30-х годов XX века. Интересы их были обращены в значительной степени к истории родного народа.

Интересна также глава, посвященная Адаму Шогенцукову, в ней убедительно показаны этапы становления поэта и писателя, стремительный взлет его творчества в 50-е годы XX века. Анализ поэтических произведений и прозы писателя (наиболее удачным представляется анализ повести «Весна Софият») подтверждает, сколь плодотворны были художественные искания Адама Шогенцукова для развития адыгской литературы.

Достоинство очерков о трех названных кабардинских писателях еще и в том, что на конкретном материале освещается целый ряд важнейших теоретических проблем истории новописьменных литератур, таких, как становление реалистических жанров, роль традиционного и современного словесного искусства (фольклора,

русской классической и советской литературы) в формировании этих жанров, проблема характера, образной системы, стиля в национальной литературе и др.

В 60-е годы XX века творчество большого балкарского поэта К. Кулиева, достигло своего расцвета, и всесоюзного признания. Он стал объектом пристального внимания критиков и литературоведов (ему были посвящены статьи и рецензии И. Гринберга, Н. Джусойты, В. Огнева, Ст. Рассадина и др., причем последний написал о нем целую книгу). Достоинство статьи Л. Кашежевой о нем состоит прежде всего в том, что в ней наиболее полно воссоздан творческий путь поэта, показаны тот непрерывный поиск, который характеризует творчество поэта, его постоянно возрастающая взыскательность, требовательность к самому себе. Подробно исследуется поэтика, образная система Кулиева.

Очерк о Кериме Отарове это, по сути своей, первое подробное исследование жизненного и творческого пути замечательного балкарского поэта. Автор рассматривает многообразие его творческих устремлений, показывает специфику его художественного видения мира, прослеживает, как осмысляет и продолжает К. Отаров лучшие традиции балкарской литературы, берущие свое начало в фольклоре и в творчестве Кязима Мечиева [Алиева 1968: 222–224].

В исследовании кабардинской и балкарской литератур Л. Кашежева достигла важной вехи – она сумела раскрыть ряд общих закономерностей развития адыгской и балкарской литератур, показала, какое место в историко-литературном процессе занимает творчество того или иного писателя, каким образом формируется сам литературный процесс и как, в свою очередь, писатель или определяет его, или же подчиняется наиболее ярким тенденциям этого процесса [Алиева 1969: 66].

Достоинно внимания, что все члены ее семьи, т.е. сама Людмила Нартовна, ее мать, сестра и брат были окончательно реабилитированы только в 1992 г. И если данное обстоятельство не помешало раскрытию ее исследовательского дарования, то это произошло, прежде всего, благодаря упорству и преданности избранной профессии.

### Список источников

- Алиева 1963 – *Алиева А.* Первая попытка // Вопросы литературы. 1963. № 3. С. 203–205.  
Алиева 1968 – *Алиева А.* Поиски и решения (Рецензия на книгу Кашежевой Л.Н. «Совершеннолетие пера») // Вопросы литературы. 1968. № 11. С. 222–224.  
Алий 1969. – *Алий А.* ТхылгытПрэ зы гупсысэрэ. // Гуащхъэмахуэ. 1969. № 1. Н. 63–66.  
Кашежева 1962 – *Кашежева Л.Н.* Кабардинская советская проза. Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1962. 148 с.  
Кашежева 1968 а – *Кашежева Л.Н.* Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1968. 116 с.  
Кашежева 1968 б – *Кашежева Л.Н.* Послевоенная кабардинская проза // Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик: Эльбрус, 1968. С. 152–168.  
Кашежева 1968 в – *Кашежева Л.Н.* Послевоенная кабардинская драматургия // Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик: Эльбрус, 1968. С. 169–180.  
Кашежева 1968 г – *Кашежева Л.Н.* Творчество А. Шортанова // Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик: Эльбрус, 1968. С. 228–243.  
Кашежева 1968 д – *Кашежева Л.Н.* Творчество Х. Теунова // Очерки истории кабардинской литературы. Нальчик: Эльбрус, 1968. С. 244–259.

### References

- ALIEVA A. [First attempt]. IN: Questions of literature. 1963. No. 3. P. 203–205. (In Russian)  
ALIEVA A. [Searches and solutions (Review of the book by Kashezheva L.N. “The Coming of Age of the Pen”)]. IN: Questions of Literature. 1968. No. 11. P. 222–224. (In Russian)

ALIY A. *ThylitIre zy gupsysere* [Two books and one thought]. IN: Oshkhamaho. 1969. No. 1. P. 63–66. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Kabardinskaya sovetskaya proza* [Kabardian Soviet prose]. Nalchik: Kabard.-Balkar. book publishing house, 1962. 148 p. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Sovershennoletie pera: Ocherki o tvorchestve pisatelej Kabardino-Balkarii* [Coming of age of the pen: Essays on the work of writers of Kabardino-Balkaria]. Nalchik: Kabard.-Balkar. book publishing house, 1968. 116 p. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Poslevoennaya kabardinskaya proza* [Post-war Kabardian prose]. IN: Essays on the history of Kabardian literature. Nalchik: Elbrus, 1968. P. 152–168. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Poslevoennaya kabardinskaya dramaturgiya* [Post-war Kabardian drama]. IN: Essays on the history of Kabardian literature. Nalchik: Elbrus, 1968. P. 169–180. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Tvorchestvo A. Shortanova* [Creativity of A. Shortanov]. IN: Essays on the history of Kabardian literature. Nalchik: Elbrus, 1968. P. 228–243. (In Russian)

KASHEZHEVA L.N. *Tvorchestvo H. Teunova* [Creativity of Kh. Teunov]. IN: Essays on the history of Kabardian literature. Nalchik: Elbrus, 1968. P. 244–259. (In Russian)

### **Информация об авторе**

**А.Ч. Абазов** – кандидат филологических наук, доцент кафедры кабардино-черкесского языка и литературы КБГУ.

### **Information about the author**

**A.Ch. Abazov** – Candidate of Science (Philology), Associate Professor of Department of Kabardian-Circassian Language and Literature, KBSU.

Статья поступила в редакцию 15.03.2024; одобрена после рецензирования 27.03.2024; принята к публикации 29.03.2024.

The article was submitted 15.03.2024; approved after reviewing 27.03.2024; accepted for publication 29.03.2024.